

Konzertkritiken Matthäus-Passion - Auszüge

Kultur-online.net vom 4. März 2026

„An denselben zwei Tagen wurde in Götzis und Altstätten (Schweiz) die Matthäus-Passion vom Rheintaler Bach-Chor unter der Leitung von Alexander Seidel – Countertenor, Organist und einer der meistbeschäftigten Chordirigenten der Schweiz – aufgeführt, mit dem als Doppelorchester besetzten Concerto Stella Matutina. Der Chor hat sich zum zehnjährigen Bestehen „den Mount Everest“ der Bach'schen Werke mit all den Herausforderungen – sängerisch, intellektuell und vor allem finanziell – an die Grenzen des Machbaren gewagt: 88 Sängerinnen und Sänger, sieben SolistInnen und vor allem das auf vierzig MusikerInnen aufgestockte Originalklangorchester.

Dass die zeitgleichen großen Projekte mit Chor und Orchester die regionalen Ressourcen wohl ausschöpften, ist das eine, aber dass die jeweils zwei Aufführungen ausverkauft waren und das Publikum begeisterten, das andere.“

Kronen Zeitung vom 31.3.2026

„Eines der Monumentalwerke der Musik, Johann Sebastian Bachs Matthäuspassion, gelangte am Samstag in Götzis „AmBach“ in Vorarlberg zur Aufführung – ein beeindruckender Abend mit zahlreichen Mitwirkenden.“

Neue AT vom 2.3.2026

„Der großbesetzte Bachchor der vielen Choräle der Passion klangschön zur Geltung, meisterte die heiklen Einsätze in den „Turbae-Chören“ bestens und verlieh den großen Eröffnungschören und dem Schlusschor eindrucksvolle Klangfülle, „Wir setzen uns mit Tränen nieder“ war dann ein bewegender Abschluss, dem eingrosser und langer Applaus folgte. Viele Bravos belohnten dieses große, ambitionierte und gelungene Unternehmen.“

Rheintaler online

„Alexander Seidel erzeugte durch seine Gestaltung der Matthäus-Passion eine derart konzentrierte Atmosphäre, dass die Kirchenbesucher fasziniert und trotz winterlicher Erkältungszeit fast hustenfrei der Vertonung der Leidensgeschichte Jesu folgten. Am Schluß gab es Standing Ovationen und glückliche Gesichter bei allen Mitwirkenden, insbesondere bei Alexander Seidel und Esther Beyeler Mattle. Der 1. März 2026 wird zu Recht als historisches Datum in die Chroniken des Altstätter Konzertzyklus eingehen.“

Rheinthal24.ch vom 3.3.2026

„Die Matthäuspassion gilt als eines der monumentalsten Werke Johann Sebastian Bachs. Der Rheintaler Bachchor stellte sich gemeinsam mit dem professionellen Concerto Stella Mautina und sieben Solisten dieser besonderen Herausforderung und überzeugte unter der Gesamtleitung von Alexander Seidel mit einer eindrucksvollen Aufführung in der katholischen Kirche Altstätten.“